

SEE THE SIGNS

## See the Signs

**An ERASMUS+ funded project on threats to democracy**

2021-2-DE04-KA220-YOU-000049211

---

Project Partner

anthro p o l i s

 jugendagentur  
Jugendagentur gGmbH

  
**OXFAM**  
Italia

 YIHRBIH



**Co-funded by  
the European Union**

# Guida alla creazione della mostra "See the signs"

## 1. Argomenti

Decidi, quale argomento è più importante o su quale argomento trovi più adatto lavorare?

A Firenze abbiamo citato questi gruppi di temi/argomenti:

- a) Questioni sociali (povertà, discriminazione, disuguaglianza di genere, misoginia, mancanza di partecipazione e rappresentanza e altre)**
- b) Fobie (xenofobia, omofobia, islamofobia e altri)**
- c) -ismi (fascismo, nazionalismo, sciovinismo, comunismo, totalitarismo e altri)**
- d) Media (incitamento all'odio, notizie false, media limitati, censura e altri)**

## 2. Avanzamento lavori - brainstorming

Pensa a un problema all'interno di un argomento che ti piacerebbe affrontare.

Qual è il problema (come influisce sulla mia posizione nella società, mette in pericolo alcuni gruppi specifici, ha una soluzione, cosa posso fare / dire al riguardo)?

Qual è il tuo modo di lavorare in questa mostra (foto, disegno, video, danza, altro)?

Qualunque sia la tua scelta di modalità, hai la libertà di usare qualsiasi tecnica tu conosca / o sia più comoda da usare.

Per i video, assicurati che il tuo video / performance non duri più di 1 minuto.

## 3. Ulteriori informazioni necessarie

Per ogni opera, indipendentemente dal fatto che si tratti di foto o video o altro, avremo una linea informativa con informazioni sugli autori (nome, paese ed età) e un breve (max 3 frasi) testo degli autori a descrizione del tuo lavoro.

Il testo dovrebbe essere quello che chiarisce la tua intenzione dietro l'opera e il tuo messaggio ai visitatori della mostra. Dovrebbe includere l'argomento, perché vale la pena affrontare l'argomento e cosa rappresenta il lavoro.

## 4. Come sarà la mostra (fisicamente)?

La mostra sarà fisicamente composta da pannelli con immagini / disegni e schermi per la proiezione di video. Il modello di base sarà simile al seguente:

**PICTURE/DRAWING**

**TEXT THAT DESCRIBES THE  
PICTURE + AUTHORS INFO**

**(LOCAL LANGUAGE + ENGLISH)**

**VIDEO**

**TEXT THAT DESCRIBES THE  
VIDEO + AUTHORS INFO**

**(LOCAL LANGUAGE + ENGLISH)**

## 5. Quali sono gli esempi di mostre create all'interno di progetti della società civile?

Come parte del nostro progetto precedente, abbiamo organizzato mostre che sono state prodotte dai giovani come risposta a determinati processi o cose nel nostro ambiente (politica, fascismi, nazionalismo, cultura, bonton ecc.) simili ai nostri argomenti. In questi casi, la mostra consisteva solo di fotografie con un paio di video ma l'idea si può avere nel senso di allestimento espositivo.

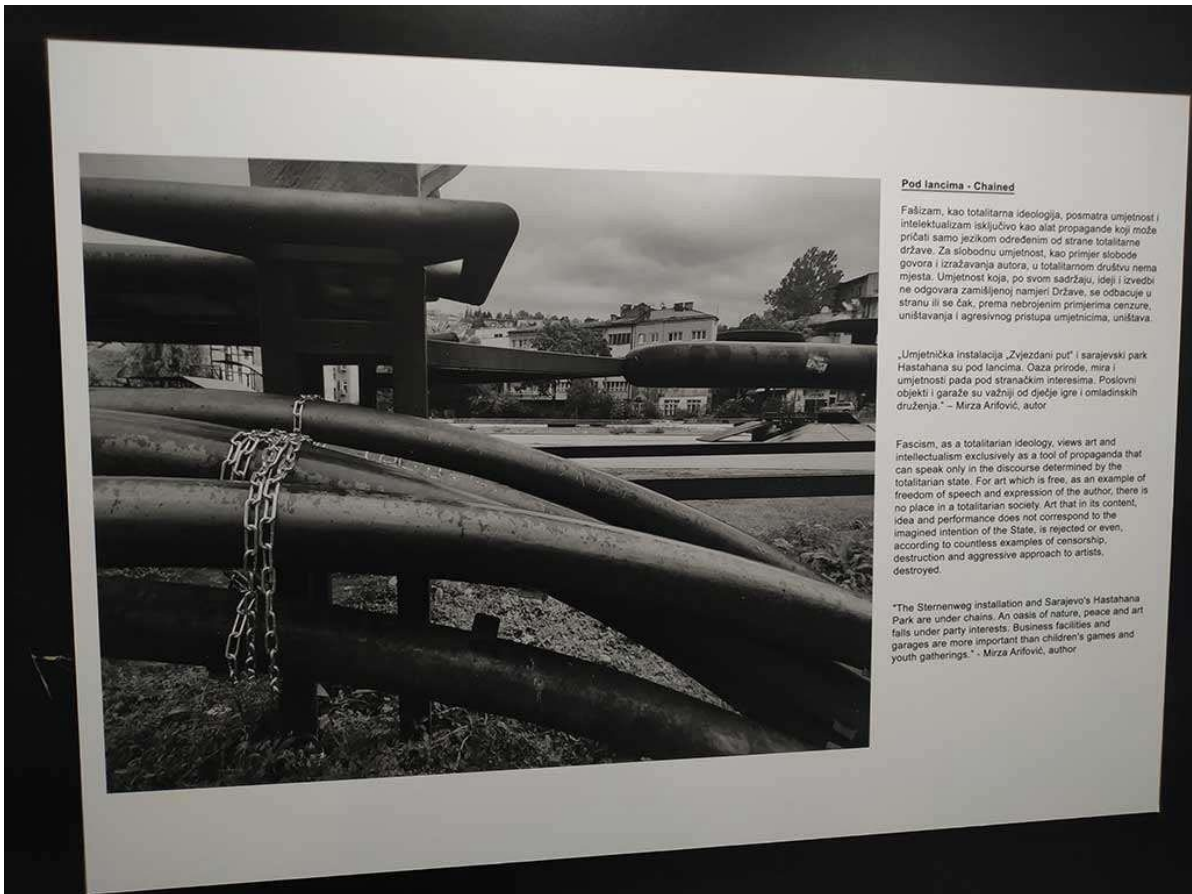


# ANTIFA

- NE** fašizmu
- NE** nacionalizmu
- NE** seksizmu
- NE** rasizmu
- NE** ksenofobiji
- NE** antisemitizmu
- NE** homofobiji
- NE** historijskom revizionizmu



[WWW.YIHR.ORG](http://WWW.YIHR.ORG)





#### Kod majke u Bosni – At mother's place in Bosnia

Fašizam po svojoj prirodi, kao i svaka totalitarna ideologija, u krajnjem cilju svoga djelovanja ima i kontrolu nad religijom pa čak, u najekstremijem slučaju, i potpunu zabranu iste. Istovremeno, moderni fašizam sa predstavlja kao zaštitnik tradicionalnih vrijednosti, uključujući i religiju, bez obzira na svoj krajnji ideološki cilj, a pritom pokušava suprotstaviti religiju antifazizmu, zaboravljajući da antifazizam, u svom temeljnom obliku, predstavlja slobodu pojedinca, uključujući i slobodu vjeroispovijesti. Tradicionalno poimanje antifazizma na našim prostorima je upravo to da antifazizam ne isključuje religiju već omogućava da kroz temeljne vrijednosti čovjek može biti i religiozan i antifasista.

„Antifazizam ovekovečen slikom Josipa Broza i najsvetija knjiga u islamu – Kur'an u ovoj bosanskoj porodici nikada nisu bili sukobljeni. Kur'an umotan u čist peškir sa nalađ uzvišen na kredencu zajedno sa pokojnim predsjednikom bivše nam države. Upravo je ovo ta antifasistička topla majčina kuća kakvu je ja oduvijek poznajem.“ – Mirza Antković, autor.

Fascism by its nature, like any totalitarian ideology, has the ultimate goal of control over religion and even, in the most extreme case, its complete prohibition. At the same time, modern fascism presents itself as a protector of traditional values, including religion, regardless of its ultimate ideological goal, while trying to oppose religion to anti-fascism, forgetting that anti-fascism, in its fundamental form, represents individual freedom, including freedom of religion. The traditional understanding of anti-fascism in our region is precisely that anti-fascism does not exclude religion but enables that through fundamental values a person can be both religious and anti-fascist.

“Anti-fascism immortalized in the image of Josip Broz and the holiest book in Islam – the Qur'an in this Bosnian family have never been in conflict. The Qur'an wrapped in a clean towel is elevated on a cupboard along with the late president of our former state. This is exactly how I have always known my mother's warm anti-fascist house.“ – Mirza Antković, author

## 6. Infine, fissiamo alcune scadenze!

L'apertura della mostra è prevista a Sarajevo, in Bosnia-Erzegovina, nel **marzo 2024**. Ora può sembrare che sia un tempo piuttosto lungo, ma passerà velocemente; quindi, dobbiamo essere consapevoli che c'è anche un periodo per la costruzione fisica della mostra stessa; quindi, in realtà abbiamo un periodo di tempo più breve per lavorare.

Ma la cosa importante è non sentirsi sotto pressione, vogliamo che tu sia rilassato e fiducioso nell'esprimere la tua opinione.

Quindi, nel fissare le scadenze, non vogliamo che tu sia sotto pressione o influenzato da esso (se alcuni di voi vogliono scattare foto / video in primavera / estate o in qualche altro luogo che attualmente non sono in grado di visitare), quindi metteremo la scadenza per tutti i lavori da completare per agosto di quest'anno.

Ma vorremmo avere un'idea di come sarà almeno approssimativamente il tuo lavoro. Quindi la prima data che dovrà prendere in considerazione è la fine di febbraio.

**Per la fine di febbraio, vorremmo avere (se non già finito il lavoro):**

- **Un'idea chiara**
- **Se possibile, prima bozza di immagini, video, performance ecc.**
- **Se non è una bozza, quindi una descrizione pronta dell'argomento e del tuo lavoro futuro**

Dopodiché, a seconda del tuo anticipo, decideremo ulteriori date prima della scadenza per assicurarci di aver completato tutto.

Naturalmente, oltre agli incontri nazionali, ne avremo alcuni internazionali, in cui potremo discutere ulteriormente e scambiare le nostre idee e opinioni.

Buon lavoro.



**Co-funded by  
the European Union**