

Pianificazione della lezione

Titolo: Molestie sessuali - Discorsi da ragazzi

Autori: DECSY

Collegamenti alle materie di studio: italiano, educazione civica, EPSS (Educazione personale, sociale e alla salute)

Categorie/sottocategorie della Carta della parità di genere: Atteggiamenti e relazioni - Violenza di genere

Risultati didattici:

- Comprendere il concetto di molestia sessuale
- Chiedere agli studenti e alle studentesse di pensare ai possibili legami tra un atteggiamento irrispettoso nei confronti delle donne e le molestie
- Fornire ai ragazzi alcuni strumenti per opporsi al linguaggio irrispettoso rivolto alle ragazze e alle donne

Parità di genere (e/o altri concetti): molestie/pressione da parte di coetane*

Vocabolario chiave: Sessismo, molestia sessuale, fischi per strada, prese in giro, termini dispregiativi

Età del gruppo: 13-18

Introduzione all'attività: questa lezione mira a sviluppare la comprensione di ciò che si intende per molestia e continua a esaminare come il linguaggio sessista può minare il rispetto per le donne

Sviluppo della lezione:

Attività iniziale	Tempo	Risorse necessarie
Fase 1: Mostra la parola "Molestie" e chiedi agli studenti e alle studentesse di spiegare cosa significhi e di fornire esempi, quindi mostra la definizione e gli esempi. Fai lo stesso con "Molestie sessuali".	5-10 minuti	PowerPoint "Molestie" slide 1-4

Attività principali

Attività 1: Titolo:	Tempo	Risorse necessarie
<p>Fase 1: Guarda le statistiche del progetto <i>Everyday Sexism</i> per quanto riguarda le donne negli spazi pubblici. Leggile insieme a un'altra persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'è qualche cosa che ti ha sorpreso/scosso? • Perché pensi che sia così? • Quanti di questi casi pensi che siano stati denunciati alla polizia? 	10 minuti	PowerPoint slide 5; Appendice Uno
<p>Fase 2: Leggi l'articolo sulla donna che ha denunciato un muratore per averle fischiato per strada¹</p> <p>i) Annota/sottolinea il punto di vista della donna e quello che prova ii) Annota/sottolinea il punto di vista dell'uomo e quello che prova</p> <p>Da che parte stai e perché? Pensi che sia un segno di rispetto o una mancanza di rispetto per le donne? Fischiare per strada a una donna è una molestia sessuale?</p>	10 minuti	PowerPoint slide 6; e accesso al link/alla copia dell'articolo

Attività 2: Teatro forum	Tempo	Risorse necessarie
Fase 1: Teatro forum (vedere le note su "Teatro forum" e "Utilizzo del copione" di seguito):	25 minuti	

¹ Metro 2015 'Wolf-whistling builder' and father-of-one says it's a 'compliment' and has 'snogged so many girls off the back of it'

<https://metro.co.uk/2015/04/29/wolf-whistling-builder-and-father-of-one-says-its-a-compliment-and-has-snogged-so-many-girls-off-the-back-of-it-5173104/>

<p>Scegli 3 attori che leggano la sceneggiatura; dai loro il tempo per leggere il copione da soli, quindi chiedi loro di leggerlo insieme.</p> <p>Informa la classe che lo leggeranno di nuovo e che chiunque può interpretare il ruolo di Gary nei punti indicati del copione, per cambiare così la dinamica della conversazione.</p> <p>Prova una volta e osserva quali interventi ci sono.</p> <p>Gli studenti e le studentesse possono quindi consultare il foglio delle "Istruzioni di intervento" per avere qualche idea (ci sono due spazi vuoti per le proprie idee).</p> <p>Chiedi agli attori di leggerlo di nuovo e osserva quali interventi vengono fatti.</p> <p>Chiedi alla classe cosa ne pensa del dialogo e dell'attività. Hanno mai sentito i ragazzi parlare in questo modo? Perché succede? (Potresti scoprire che i ragazzi negano di fare certi discorsi anche quando le ragazze sono nella stanza, quindi potresti voler controllare con le ragazze quando i ragazzi non sono presenti).</p>		<p>Appendice Due: Discorsi da maschi - il copione</p> <p>Appendice Tre: Istruzioni di intervento</p>
<p>(Vai a Riflessione/Valutazione di seguito)</p>		

Teatro forum: background per gli insegnanti

Quest'esercizio è stato sviluppato nei primi anni '70 da Augusto Boal, regista teatrale, scrittore e politico brasiliano. Al pubblico viene mostrata una scenetta in cui un personaggio centrale si imbatte in una prepotenza o un ostacolo che non è in grado di superare; l'argomento sarà di solito qualcosa di immediata importanza per il pubblico, spesso basato su un'esperienza di vita condivisa.

Dopo la discussione, la scenetta viene ripetuta, ma stavolta, ogni volta che un membro del pubblico sente che il protagonista potrebbe mettere in atto una strategia diversa, lo spettatore o la spettatrice può fermare l'azione, prendere il posto del o della protagonista e mettere in pratica la propria idea.

L'evento diventa così una sorta di dibattito teatrale in cui vengono messe in scena e condivise esperienze e idee, generando solidarietà e presa di coscienza.

Per ulteriori informazioni, guarda

- *Il teatro interattivo in classe: Forum Theatre*, University of Southampton
https://www.heacademy.ac.uk/system/files/downloads/pre_reading_material.pdf
- Augusto Boal (1985) *Theatre of the Oppressed*, Theatre Communications Group
- Un esempio di teatro forum in azione presso la Mount Royal University, Calgary, Canada (9 min 43 sec)
<https://www.youtube.com/watch?v=NbYx01re-ec>

Teatro forum: Attività “Discorsi da maschi”

Questa attività è stata ispirata da un articolo accademico *'The beer talking: four lads, a carry out and the reproduction of masculinities'* ("Discorsi da birra: quattro ragazzi, cibo da asporto e la riproduzione della mascolinità") di Brendan Gough e Gareth Edwards (1998)², in cui è stato preso in esame come i maschi possono usare un linguaggio dispregiativo nei confronti delle donne/ragazze quando si trovano in un gruppo di soli uomini/ragazzi. L'attività ha lo scopo di utilizzare un dialogo per esaminare le questioni delle "prese in giro/sfottò" e delle pressioni da parte dei o delle coetanei* e cercare di dare ai giovani le capacità e la fiducia necessarie per prendere posizione sul rispetto e l'uguaglianza, usando il Teatro forum.

Usando il copione (vedi Appendice 2)

Kevin e Dwayne sembrano essere a proprio agio nell'usare un linguaggio sprezzante nei confronti delle ragazze. Gary è più ambivalente ma non sembra essere in grado di affrontare i suoi due amici.

Dovrai usare due attori sicuri di sé per interpretare le parti di Kevin e Dwayne, perché - dopo aver letto il copione una prima volta utilizzando un determinato attore per interpretare la parte di Gary - poi in diversi punti del dialogo (soprattutto quelli indicati con un * nella sceneggiatura) altri membri del pubblico potranno subentrare nel ruolo di Gary.

² The Sociological Review, Volume 46, Issue 3, pagg. 409–455, agosto 1998
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-954X.00125/abstract>

Kevin e Dwayne dovranno quindi continuare a recitare il proprio ruolo, improvvisando. Gli attori possono comunque usare il foglio delle istruzioni di intervento (Appendice 3) per aiutarsi.

Potrebbe essere necessario adattare il copione affinché sia più appropriato per il contesto del tuo paese/cultura, nonché per la scuola o i giovani con cui stai lavorando (ad esempio, utilizzando il nome di un quartiere locale).

Riflessione/Valutazione

Che cosa hai imparato oggi sulle molestie? Che cosa hai imparato sulle molestie sessuali? Cosa hai imparato sull'uso del linguaggio? Cosa hai imparato sulla pressione da parte dei/delle coetane*? In che modo tutto ciò influenzerà il tuo comportamento?

Potresti distribuire fra gli alunni due piccoli pezzi di carta/post-it e chiedere loro di scrivere: una cosa che hanno imparato oggi + una cosa che faranno a seguito di questa lezione e poi condividerne alcuni.

Attività di follow-up suggerite	Tempo	Risorse necessarie
<p>Discutere di quanto sia facile combattere per gli altri, quali siano alcune delle sfide scaturite dalla pressione dei/delle coetane* e come superarle.</p> <p>I giovani potrebbero essere incoraggiati a condividere esempi di quando hanno riscontrato tutto ciò nella vita reale o nella finzione.</p> <p>Potrebbero creare ulteriori giochi di ruolo per mettere in atto o sviluppare una guida per gli altri su come lottare per la parità dei diritti e contro i pregiudizi.</p>		
<p>Scopri come viene usato il linguaggio nella tua scuola/comunità/nei media - promuove l'uguaglianza di genere o il sessismo? Ragazzi e ragazze lo percepiscono allo stesso modo?</p> <p>Vedi l'elenco del linguaggio del progetto</p>		<p>Accesso a Internet/giornali locali e nazionali</p> <p>Elenco del linguaggio del progetto GAPS</p>

<p>GAPS</p> <p>Controlla se i dizionari siano neutrali o meno nella tua lingua.</p> <p>Vedi l'articolo sulla rimozione delle definizioni sessiste dai dizionari in inglese https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-oxfordshire-51738824</p> <p>Se sono sessisti, puoi iniziare una campagna per modificarli?</p>		<p>Dizionari/accesso online</p>
<p>Chiedi agli alunni di esaminare il lavoro del progetto <i>Everyday Sexism</i> https://everydaysexism.com/</p> <p>(NB Questo sito web è disponibile per 25 paesi e in 16 lingue)</p> <p>Che ne pensano dunque delle testimonianze di donne di età diverse? Che tipo di supporto c'è nella tua scuola/città/paese per le persone che hanno subito abusi in alcuni di questi modi? Quale incoraggiamento viene offerto a uomini e donne per essere consapevoli del sessismo e delle molestie?</p> <p>Potresti pianificare alcune lezioni sul consenso³.</p>		<p>Accesso online</p>

Altre Riflessioni/Valutazioni (se necessarie)

³ Una guida utile <https://www.pshe-association.org.uk/curriculum-and-resources/resources/guidance-teaching-about-consent-pshe-education-key> + alcune lezioni <https://learning.nspcc.org.uk/research-resources/schools/making-sense-relationships>

Appendice Uno: Vital Statistics, p.154 di *Everyday Sexism*, scritto da Laura Bates⁴

Il 43% delle donne a Londra di età compresa tra 18 e 34 anni ha subito molestie sessuali in pubblico nell'ultimo anno.
(*YouGov*, 2012)

L'87% delle donne americane tra i 18 e i 64 anni è stata molestata da uno sconosciuto di sesso maschile.
(*Penn Schoen Berland Associates*, 2000)

Più della metà delle donne americane di età compresa tra 18 e 64 anni ha subito "molestie estreme", tra cui l'essere afferrata, toccata e accarezzata senza consenso o seguita.
(*Penn Schoen Berland Associates*, 2000)

L'83% delle donne egiziane riferisce di aver subito molestie sessuali per strada.
(*Egyptian Center for Women's Rights*, 2008)

Il 95% delle donne a Delhi si sente insicura negli spazi pubblici.
(*International Center for Research for Women and UN Women*, 2013)

Oltre l'80% delle donne canadesi ha subito molestie da sconosciuti di sesso maschile in pubblico.
(*Macmillan, Nierobisz and Welsh*, 2000)

⁴ Bates, L. (2014) *Everyday Sexism*, Simon and Schuster: New York. Riprodotto con il permesso degli autori e/o della casa editrice.



Generi Alla Pari a Scuola

Appendice Due: Discorsi da maschi - il copione

Kevin: Hai visto Gary parlare con Chantal durante l'intervallo?

Dwayne: Penso che gli piaccia.

Kevin: Come ti può piacere una del genere, è proprio una puttanella.

Dwayne: Come la sua amica Jodie.

Kevin: Tutte le ragazze di quel posto sono delle troie.

Gary: * Forse state esagerando un po' - e Kerry? Lei è una tipa a posto.

Kevin: È solo una lesbica - guarda come si veste!

Dwayne: Gary pensa di essere suo amico.

Kevin: Puoi essere amico di una ragazza? Le ragazze sono buone solo per una cosa ...

Gary: * Oh andiamo, e allora Rachel?

Dwayne: È egocentrica e con la puzza sotto al naso.

Gary: Solo perché non uscirebbe mai con te.

Dwayne: Non dire scemenze - non è il mio tipo.

Gary: E qual è il tuo tipo?

Dwayne: Beh, sai, ragazze che sanno..., sai...

Gary: * Delle "troie", intendi?

Dwayne: No, beh sai, che ne sanno in fatto di sesso ...

Gary: Quindi pensi che debbano essere tutte delle pornstar?

Kevin: Gary difende le ragazze, perché è una di loro.

Gary: * Fanculo - andiamo a giocare a calcio.

Appendice Tre: Discorsi da maschi - istruzioni di intervento

Discorsi da maschi - istruzioni di intervento: Stereotipi

Pensa a dove potresti fare un intervento di Gary nel dialogo che attiri l'attenzione sul fatto che Kevin e Dwayne stanno sciorinando stereotipi inaccettabili sulle ragazze: ad es., 'Non puoi considerare tutte le ragazze come se fossero da buttare...'

Discorsi da maschi - istruzioni di intervento: Amicizia

Pensa a dove potresti fare un intervento di Gary nel dialogo che attiri l'attenzione sul fatto che Kevin e Dwayne stanno sciorinando stereotipi inaccettabili sulle ragazze: Per esempio: 'Cosa c'è che non va in un ragazzo che è amico di una ragazza?'

Discorsi da maschi - istruzioni di intervento: Rispetto

Pensa a dove potresti fare un intervento di Gary nel dialogo che attiri l'attenzione sul fatto che Kevin e Dwayne mostrano una completa mancanza di rispetto per le ragazze e, di conseguenza, per tutte le donne. Per esempio: 'Diresti questo su tutte le donne, anche tua mamma?'

Discorsi da maschi - istruzioni di intervento: Uguaglianza

Pensa a dove potresti fare un intervento di Gary nel dialogo che attiri l'attenzione sul fatto che Kevin e Dwayne non sembrano vedere ragazzi e ragazze come uguali. Per esempio: 'Non sei d'accordo sul fatto che ragazzi e ragazze possano fare le stesse cose?'

Discorsi da maschi - istruzioni di intervento: Paura

Pensa a dove potresti fare un intervento di Gary nel dialogo che attiri l'attenzione sul fatto che Kevin e Dwayne sembrano sminuire le ragazze quasi come se avessero paura dell'"altr@". Per esempio: 'Di cosa avete davvero paura se dovete sminuire così tanto le ragazze solo per sentirvi grandi?'